

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Константиновская средняя общеобразовательная школа № 7 города Пятигорска
ОГРН 1022601617290 ИНН 2632057196
357565, Российская Федерация, Ставропольский край, город Пятигорск, станица Константиновская, улица Ленина, 11,
тел. 8(8793) 97-25-42, 97-25-43; e-mail: school-7.5gor@mail.ru

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБОУ СОШ № 7
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по ВР
 С.А. Земляная

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ СОШ № 7
 А.А. Калышкин
приказ № 149-ОД
от «30» августа 2024 г.

РАССМОТРЕНО
На заседании ШМО учителей
художественного цикла
Рекомендовано к утверждению
протокол № 1
от «29» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселая кисточка»

Возраст обучающихся: от 12 до 15 лет
Срок реализации: 2 года
Количество в год: 35 часов

Составитель:
Алилуя Наталья Евгеньевна,
учитель ИЗО

г. Пятигорск, 2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Новизна программы заключается в использовании традиционных и нетрадиционных методов и способов развития детского творчества, направленных не только на формирование нравственно-эстетических потребностей и развития художественной культуры, но и на интеллектуальное развитие, а также коммуникативные навыки обучающихся в процессе рисования.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях творческих часов на базе школ. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь детям в этих стремлениях призвана дополнительная общеразвивающая программа «Весёлая кисточка», которая рассчитана на работу с детьми среднего школьного возраста 11 - 15 лет.

Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Существует много техник рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у учащихся:

- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- наблюдательности, эмоциональной отзывчивости;
- в процессе этой деятельности у школьника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для школьников, разнообразно по видам деятельности. При использовании нетрадиционных техник рисования хорошие результаты получаются у всех детей. Данное пособие предлагается как помощь в работе учителю во внеурочной деятельности. Краткое описание используемых техник рисования позволит любому преподавателю проводить кружковые занятия.

Цели программы:

- формирование художественной культуры школьников, развитие природных задатков, творческого потенциала,

расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения; воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности, на произведения искусства.

Задачи:

- ознакомить учащихся с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- создать условия для развития творческих способностей учащихся;
- способствовать воспитанию у учащихся интереса к изобразительной деятельности; усидчивости, аккуратности и терпения при выполнении работы; культуры деятельности;
- создать условия для формирования навыков сотрудничества; оценки и самооценки

Отличительная особенность программы - заключается в совместном творчестве педагога с обучающимися. Педагог должен не столько передать определенную совокупность знаний, сколько помочь детям сделать самостоятельные выводы и открытия. Создавая проблемную ситуацию, умело управляя ею, педагог своими вопросами подводит обучающегося к рождению нового знания. Этот подход не предусматривает установления однозначных оценок «правильно» и «неправильно», эталонов и идеальных ответов. Обучающиеся могут обсуждать друг с другом разные варианты ответов, деятельности и оценивать их.

Для достижения цели программы активно используются нетрадиционные техники:

- тычок жесткой кистью;
- тычок мятой бумагой;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;

- отпечатки листьев;
- волшебные веревочки;
- монотопия;
- печать по трафарету

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии.

Планируемые результаты:

Личностные.

1. Личностные универсальные учебные действия

У учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;
- способность к оценке своей работы;
- чувство прекрасного и эстетические чувства

Метапредметные:

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно оценивать свою работу;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и других членов кружка

2. Познавательные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами рисования

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности

Предметные

Ученики научатся:

- создавать простые композиции на заданную тему;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- изображать предметы различной формы;

Ученики получат возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, предметов.

Ожидаемые результаты:

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу обучения по программе дети должны уметь:

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, цветные карандаши и т. д.);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- рисовать предмет с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.

К концу обучения по программе обучающиеся должны знать:

- названия основных цветов (красный, желтый, синий) и элементарные правила их смешивания;
- применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- название материалов и инструментов и их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены.

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Методы:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию

или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении двух лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Сроки реализации общеразвивающей программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

- 1 год обучения – 1 часа в неделю - 35 учебных часов в год
- 2 год обучения – 1 часа в неделю - 35 учебных часов в год

Тематическое планирование, 1 год обучения

Последовательность занятий	Кол-во часов	Уровень усвоения	Минимум содержания образования на занятия	Инструменты и материалы
1. Вводная беседа «Мир вокруг меня».	1		Знакомство с группой. Сообщение учащимся цели, задач и содержания программы обучения. Ознакомление с оснащением учебного кабинета. Правила техники безопасности. Правила поведения в коллективе. Свободная тема (рисунок).	Карандаш, фломастеры, цветные карандаши.
2. Волшебные краски: три основных цвета.	1	Понятие об основных и составных цветах. Знакомство с цветовым кругом. Правила создания составных цветов путем смешения двух основных. Основные сочетания в природе. Воздействие цвета на человека.	Работа с палитрой (Смешивание цветов). Создание образных работ с использованием знаний по цветоведению («Моя фантазия», ладонная техника).	Ф А4, гуашь, кисти.
3. Наварили мы компот.	1	Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «штамповка»	Выполнение открытки в виде банки компота.	Картон ф А4, акварель, атласная лента, лоскуток или бум. Салфетка.
4. Знакомство с искусством.	1	Знать способы работы с пластилином. Уметь составлять сюжетную композицию. Конструктивный способ лепки. Умение работать в коллективе	Рисование животных, лепка грибов, птиц, декоративное рисование. Коллективная работа «Деревенский пейзаж»	Ф А3, пластилин, гуашь.
5. Осенняя листва.	1	Основные краски осени. Способы изображения деревьев, листьев у деревьев. Теплые и холодные цвета. Знакомство с пейзажем и произведениями пейзажистов И.Репина, И.Шишкина.	Нарисовать разноцветные листья и деревья.	Ф А4, акварель, кисти, восковые мелки, листья деревьев.
6-7. Ниткография и кляксография.	2	Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «ниткография» и «кляксография»	С помощью фантазии разглядеть в необычном обычное.	Ф А4, акварель, нитка, фломастеры.
8-9. Удивительный орнамент.	2	Понятие орнамент, виды орнамента. Уметь создавать интересные рисунки при помощи орнамента.	Нарисовать иллюстрацию с помощью элементов орнамента.	Ф А4, фломастеры.

10-11. Рисование с натуры предметов быта.	2	Знать правила работы с карандашами, средства выразительности. Уметь изучать натуру и выделять в ней особенности.	Отдельные зарисовки посуды, бытового инвентаря (веник, совок, ведро). Беседа о форме предмета и о фактуре.	Ф А4, графитовые карандаши различной мягкости.
12-13. Натюрморт из бытовых предметов.	2	Знать правила работы с карандашами, средства выразительности. Уметь изучать натуру и выделять в ней особенности. Уметь составлять композицию.	Составление натюрморта. Создание композиции в смешанной технике, графитовый карандаш и цветная бумага.	Ф А3, графитовые карандаши различной мягкости, цветная бумага, клей.
14-15. Снежинка	2	Форма предмета. Закон симметрии. Центральная ось. Ритм. Орнамент в круге.	Нарисовать снежинку с помощью восковой свечи.	Ф А4, свеча, акварель.
16. Новогодние открытки	1	Знать приёмы работы с бумагой, правила безопасности при работе с ножницами и клеем.	Выполнение аппликации из салфеток.	Ф А4, бум.салфетки, клей, цветная бумага.
17. Зимние деревья	1	Пейзаж зимнего леса. Способы изображения деревьев. Сухая кисть и губка. Рисование деревьев	Работа в холодной гамме. Выражение эмоций с помощью цвета, пластики линий и формы цветowych пятен при прослушивании грустной мелодии. Изображение снежных деревьев.	Ф А4, губка, кисть, гуашь.
18-19. Монотипия	2	Дать понятие, что такое монотипия и где она применяется. Получение изображения красками.	С помощью фантазии разглядеть в необычном обычное.	
20. Открытка папе.	1	Уметь рисовать гвоздики в разной технике.	Выполнение открытки к 23 февраля.	Белый картон ф А4, акварель, цветная бумага, ножницы, клей.
21. Моя мама	1	Знать материал о жанре портрет. Понятия: организм, тело, пропорции, симметрия, эмоции.	Выполнение работы по теме «Моя мама» или «Моя бабушка», «Я и подруга». Изображение портрета в смешанной технике. Живопись. Графика. Коллаж.	Белый картон, акварель, журналы, ножницы, клей, графитовые карандаши различной мягкости.
22-23. Инопланетянин	2	Знать способы работы с пластилином. Пластилиновая живопись.	Выполнение коллажа из пластилина.	Картон, пластилин.
24-25. Веселая картинка	2	Жанр Карикатура. Уметь передать настроение в рисунке.	Выполнение коллажа из вырезок газет, журналов.	Ф А3, журналы, ножницы, клей.
26-27. Ваза с цветами	2	Рисование на мятой бумаге. Натюрморт. Уметь составлять композицию.	Составление натюрморта. Рисование акварелью на мятой бумаге.	Ф А4, акварель.
28. Одуванчик	1	Вспомнить метод рисования «тычkovание».	Нарисовать одуванчик в нетрадиционной технике «тычkovание».	Ф А4, гуашь, акварель, ватные палочки.

29-30. Война глазами детей.	2	Знать этапы работы над картиной. Уметь выделять главное и составлять композицию.	День Победы – праздник со слезами на глазах. Разработка композиции по темам: «День победы», «Праздничный салют», «У обелиска».	Ф А3, акварель, гуашь, карандаши, кисти.
31-32. Рисование растительных форм.	2	Знать правила работы карандашами, средства выразительности. Уметь изучать натуру и выделять в ней особенности.	Рисование растительных форм: лист, ветки, бутоны, цветы. Правила работы карандашами.	Ф А4, цв. карандаши.
33-34. Городской пейзаж.	1	«Город» — цветовой фон в технике монотипии. Дома — линиями, штрихами. Люди — силуэты. Цвет как выразитель настроения	Рисование пейзажа простыми элементами: линия, штрих, пятно.	Ф А4, акварель
35. Здравствуй, лето!	1	Пейзаж. Виды пейзажа. Особенности времен года.	Выполнение летнего пейзажа в технике коллаж.	Ф А2, графитовые карандаши различной мягкости, журналы, клей, ножницы.

Учебно-тематическое планирование, 2 год обучения

Последовательность занятий	Кол-во часов	Уровень усвоения	Минимум содержания образования на занятии	Инструменты и материалы
1. Вводная беседа «Мир вокруг меня». ТБ.	1		Знакомство с группой. Сообщение учащимся цели, задач и содержания программы обучения. Ознакомление с оснащением учебного кабинета. Правила техники безопасности. Правила поведения в коллективе. Свободная тема (рисунок).	Карандаш, фломастеры, цветные карандаши.
2. Волшебные краски: три основных цвета.	1	Понятие об основных и составных цветах. Знакомство с цветовым кругом. Правила создания составных цветов путем смешения двух основных. Основные сочетания в природе. Воздействие цвета на человека.	Работа с палитрой (Смешивание цветов). Создание образных работ с использованием знаний по цветоведению («Моя фантазия», ладонная техника).	Ф А4, гуашь, кисти.
3-4. Такие разные птицы.	2	Геометрические формы. Способы изображения с помощью геометрических форм птиц.	Выполнение работы в нетрадиционной технике «рисование мятой бумагой».	Ф А4, графитовый карандаш, акварель.
5-6. Осени портрет.	2	Знать пропорции человека, правила работы с акварелью.	Работа выполненная по представлению акварельными красками и гербарием.	Ф А4, акварель, кисти, гербарий.

7. Портрет кота	1	Знакомство с техникой рисования ватными палочками. Различать "тень" и "свет", цветовосприятие.	Нарисовать кота в нетрадиционной технике «тычкование».	Ф А4, гуашь, ватные палочки.
8. Лепка человека	1	Знать способы работы с пластилином. Иметь представления о пропорциях. Уметь пользоваться способом вытягивания.	Лепка отдельных фигур и групп из 2-3. Способ вытягивания. Беседа о пропорциях человеческой фигуры.	Пластилин.
9-10. Объемные декоративные работы	2	Знать приёмы работы с бумагой, правила безопасности при работе с ножницами и клеем. Уметь работать в технике оригами. Уметь работать в коллективе.	Создание коллективной работы «Хочу на море».	Ф. А2, Цв. Бумага, клей, ножницы, гуашь.
11-12. Рисуем животных.	2	Знать части животных. Видеть сходства и их отличия.	Отдельные зарисовки домашних животных по памяти и по иллюстративному материалу.	Ф А4, графитовые карандаши различной мягкости, цветные карандаши.
13-14. Русские народные сказки о животных.	2	Знать содержание сказки, этапы работы над иллюстрацией. Уметь выделять главное в содержании и составлять композицию.	Работа с текстом. Выбор сюжета, работа над эскизами. Иллюстрация к сказке.	Ф А3, гуашь, кисти.
18. Зимний пейзаж	1	Пейзаж. Виды пейзажа. Изображение зимнего пейзажа при помощи восковых мелков и гуаши.	Работа в холодной гамме. Выражение эмоций с помощью цвета, пластики линий и формы цветовых пятен при прослушивании грустной мелодии. Изображение снежных деревьев.	Ф А4, восковые мелки и гуашь.
19. Архитектурные постройки.	1	Знать способы работы с пластилином. Геометрические тела и архитектурные формы. Уметь работать в коллективе.	Архитектура – вид искусства. Коллективная работа по предварительным эскизам. Геометрические тела и архитектурные формы.	Пластилин
20-21. Рисование человека по представлению. Портрет.	2	Иметь представление о пропорциях лица. Знакомство с жанром портрета	Выполнение работы по теме «Мой друг» или «автопортрет»	Ф А4, журналы, клей, ножницы.
22. Открытка папе.	1	Уметь рисовать гвоздики в разной технике.	Выполнение открытки к 23 февраля.	Белый картон ф А4, акварель, цветная бумага, ножницы, клей.
23. Моя мама	1	Знать материал о жанре портрет.	Выполнение работы по теме «Моя мама» или «Моя	Белый картон, акварель,

		Понятия: организм, тело, пропорции, симметрия, эмоции.	бабушка», «Я и подруга». Изображение портрета в смешанной технике. Живопись. Графика. Коллаж.	журналы, ножницы, клей, графитовые карандаши различной мягкости.
24. По - морям, по- волнам	1	Морской пейзаж. Работы Айвазовского.	Рисование акварелью по мокрой бумаге. Выполнение рисунков.	Ф А4, акварель.
25. Сказочные деревья	1	Пейзаж. Виды пейзажа. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «набрызг».	Рисование пейзажа нетрадиционной техникой.	Ф А4, акварель, гуашь, кисти, зубная щетка.
26. Знакомство с «народной игрушкой». История промысла.	1	Беседа об истории народного промысла: «Народная игрушка». Праздничное восприятие мира – источник творческого народного мастерства. Смысловая, декоративная, эмоциональная роль узора «народной игрушки»	Изображение народной игрушки по представлению или по эскизу.	Ф А4, фломастеры.
27. Космическое путешествие.	1	Обобщить знания детей о космосе: планеты солнечной системы и другие небесные тела. Значение солнца, воды, кислорода в жизни на Земле. Освоение космоса человечеством.	Изображение космоса и млечного пути с помощью техники «набрызг».	Ф А4, акварель, зубная щетка.
28. Пасхальные мотивы.	1	Иметь представление о Пасхе. Уметь работать с инструкционными картами.	Праздник Пасхи. Пасхальные мотивы. Украшение яиц в разной технике.	Материалы и инструменты по выбору.
29. Тёплая гамма.	1	Знать сказочного персонажа.	«Жар птица»	Ф А4, гуашь, кисти.
30. Холодная гамма.	1	Коллаж из необычных вещей.	Изображение и фантазия. «СОН»	Ф А4, гуашь, кисти.
31. Контраст	1	Изображение животных. Знать особенности их строения.	Украшение и фантазия «Фантастическое животное»	Ф А4, гуашь, кисти.
32. Война глазами детей.	1	Знать этапы работы над картиной. Уметь выделять главное и составлять композицию.	День Победы – праздник со слезами на глазах. Разработка композиции по темам: «День победы», «Праздничный салют», «У обелиска».	Ф А3, акварель, гуашь, карандаши, кисти.
33-34. Ветка сирени	1	Знать приёмы работы с бумагой, правила безопасности при работе с ножницами и клеем.	Выполнение аппликации из мятой бумаги.	Ф А4, гуашь, цв. бумага, клей.
35. Здравствуй, лето!	1	Пейзаж. Виды пейзажа. Особенности времен года.	Выполнение летнего пейзажа в технике коллаж.	Ф А2, графитовые карандаши различной мягкости, журналы, клей, ножницы.