

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Константиновская средняя общеобразовательная школа № 7 города Пятигорска  
ОГРН 1022601617290 ИНН 2632057196  
357565, Российская Федерация, Ставропольский край, город Пятигорск, станица Константиновская, улица Ленина, 11,  
тел. 8(8793) 97-25-42, 97-25-43; e-mail: [school-7.5gor@mail.ru](mailto:school-7.5gor@mail.ru)

ПРИНЯТО  
на заседании педагогического  
совета МБОУ СОШ № 7  
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по ВР  
 С.А. Земляная

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ СОШ № 7  
 А.А. Калышкин  
приказ № 149-ОД  
от «30» августа 2024 г.

РАССМОТРЕНО  
На заседании ШМО классных  
руководителей  
Рекомендовано к утверждению  
протокол № 1  
от «29» августа 2024 г.

## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности театральная студия «Жар - птица»

Возраст обучающихся: от 12 до 15 лет  
Срок реализации: 1 год  
Количество в год: 70 часов

Составитель:  
Ткаченко Наталья Григорьевна,  
педагог-организатор

г. Пятигорск, 2024 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральная студия «Жар-птица» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры воспитанников, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

### Новизна программы

Новизна образовательной программы театральная студия «Жар-птица» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию воспитанников через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

### Актуальность программы

Данная Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых воспитанников. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театральная студия «Жар-птица» состоит в том, что обучение детей театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания подростка через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека, любящего свое Отечество.

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством воспитанников не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

### Педагогическая целесообразность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральная студия «Жар-птица» педагогически целесообразна, т.к. направлена,

прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует

мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение детей к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

#### Отличительные особенности

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому ребенку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

### **Планируемые результаты и способы, формы их проверки и подведения итогов реализации программы.**

#### *Ожидаемый результат:*

- Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.
- Владение навыками актерского мастерства.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и

взрослыми.

- Устойчивая мотивация к обучению.

*Учащиеся будут знать:*

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- Этику поведения в театре и в обществе.

*Будут уметь:*

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выражать свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

*Будут развиты:*

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

*Формы подведения итогов реализации образовательной программы:* участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально - творческая деятельность.

Формы и методы организации занятий

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому воспитаннику.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы

*Методы формирования интереса к учению:* общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

*Словесный* - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

*Наглядный* - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц),

просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

*Практический* - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

#### **Задачи программы:**

Обучающие:

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

### **Содержание программы (70 часов)**

**1 раздел (1 час).** Вводное занятие.

Знакомство с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

**2 раздел (6 часов).** Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**3 раздел (8 часов).** Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**4 раздел (12 часов).** Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения,

обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

**5 раздел (5 часов).** Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

**6 раздел (36 часов).** Работа над составлением сценария литературно-музыкального калейдоскопа базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, составление сценария, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля, литературно-музыкального калейдоскопа

### Тематическое планирование

п\п	Содержание учебного материала	теория	практика
1.	Вводные занятия	1	
2.	Театральная игра	2	4
3.	Культура и техника речи	4	4
4.	Ритмопластика	-	12
5.	Основы театральной культуры	5	
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля.	5	33
	<b>Всего</b>	<b>17</b>	<b>53</b>
	<b>Итого:</b>	<b>70</b>	

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол- во час	Виды деятельности	Дата
1	Вводное занятие. Здравствуй театр	1	Знакомство с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Решение организационных вопросов.	
2	Особенности театра	2	Работа с художественными текстами в парах	
3	Техника речи, дикцией, мимикой.	2	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Сердце красавицы...», «Внимание: распродажа!»	
4	Техника речевого дыхания и правильной артикуляции	2	Музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Изготовление эскизов костюмов, декораций	
5	Чистоговорки	2	Инсценирование	
6	Русский фольклор	2	Упражнения на развитие дикции (скороговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Чтение стихотворения «Цветок» А.С. Пушкина	
7	Основы театральной культуры. Ритмопластика	2	Беседа. Просмотр фрагментов	
8	Виды театрального искусства. Работа над спектаклем	2	Работа в группах с текстами художественных произведений, журналами.	
9	Работа над спектаклем	2	Презентация «Виды театрального искусства».	
10	Распределение ролей. Техника речи. Интонация. Настроение. Характер персонажа.	2	Работа в группах по составлению эскизов костюмов, декораций	
11	Эскизы декораций, костюмов.	2	Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	
12	Ритмопластика. Репетиция спектакля	2	Показ спектакля	
13	Театральная игра. Репетиция	2	Работа в группах с текстами художественных произведений, журналами.	

	спектакля.			
14	Соединение словесного и физического действия	2	Репетиция пьесы на игровой площадке	
15	Новогодний спектакль	2	Работа со сценарием	
16	Основы театральной культуры. Музыкальные пластические игры и упражнения	2	Инсценирование	
17	Культура и техника речи.	2	Музыкальные пластические игры и упражнения	
18	Техника речи. Интонация. Настроение. Характер персонажа.	2	Инсценирование рассказа	
19	Разработка спектакля	4	Работа с эскизами костюмов, декораций к сказке, аудиозаписями	
20	Ритмопластика.	2	Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	
21	Культура и техника речи	2	Инсценирование	
22	Культура и техника речи Подготовка к спектаклю	2	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей	
23	Ритмопластика. Музыкальное сопровождение	2	Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	
24	Эскизы костюмов, декораций.	2	Работа с эскизами костюмов, декораций к сказке, аудиозаписями	

25	Чтение в лицах фрагментов рассказов: «Конь с розовой гривой» В.П. Астафьева, «Срезал» В.М. Шукшина	2	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей	
26	Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами.	2	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры- пантомимы.	
27	Культура и техника речи. Этюды с воображаемыми предметами	2	Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Чтение сказки А.Усачёва «Жили- были ёжики». Инсценирование диалогов животных.	
28	Театральная игра Инсценирование спектакля	2	Этюды на эмоции и вежливое поведение	
29	Ритмопластика. Репетиция.	2	Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	
30	Культура и техника речи. Репетиция.	2	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Репетиция	
31	Репетиция спектакля.	2	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Репетиция	
32	Показ спектакля	3	Инсценирование	
33	«Капустник». Показ любимых инсценировок	2	Инсценирование	
34	«Капустник». Показ любимых инсценировок	2	Инсценирование	