

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Константиновская средняя общеобразовательная школа № 7 города Пятигорска  
ОГРН 1022601617290 ИНН 2632057196  
357565, Российская Федерация, Ставропольский край, город Пятигорск, станица Константиновская, улица Ленина, 11,  
тел. 8(8793) 97-25-42, 97-25-43; e-mail: school-7.5gor@mail.ru

ПРИНЯТО  
на заседании педагогического  
совета МБОУ СОШ № 7  
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по ВР

 С.А. Земляная

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ СОШ № 7  
 А.А. Кальшкин  
приказ № 149-ОД  
от «30» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Танцевальная студия» - «Этуаль»**

Возраст обучающихся: от 7 до 12 лет  
Срок реализации: 1 год  
Количество в год: 105 часов

Составитель:  
Веденеева Н.А.,  
педагог дополнительного образования

г. Пятигорск, 2024 год

## **Пояснительная записка**

Программа «Танцевальная студия» включает в себя два раздела: ритмику, рассчитанную на детей первого года обучения, и основы классического танца для второго года обучения.

**Направленность программы** – художественная

**Актуальность** ее обусловлена тем, что классический танец выступает фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры.

**Отличительная особенность** данной программы от уже существующих состоит в следующем:

- адаптированность для детей, которые со второго года обучения будут заниматься классическим танцем
- намечает тот объем материала, который может быть освоен. Говоря иными словами, если возможности группы не позволяют выполнить движения качественно, то освоение материала либо переносится, либо совсем исключается.
- предполагает разучивание танцевальных номеров, как массовых, так и сольных. В процессе обучения акцент ставится на развитие фантазии и индивидуальности, умения импровизировать под музыку.

**Адресат (участники) программы:** дети 7 – 12 лет, желающие реализовать себя в области хореографического искусства.

**Объем и сроки реализации программы**

Срок реализации программы 1 год .105 академических часов в год,

**Целью** программы является подготовка ребенка к серьезной школе классического танца, воспитание творчески активного, дисциплинированного, трудолюбивого ученика, умеющего решать поставленные перед ним задачи.

**Задачи:**

Обучающие:

1. Познакомить учащихся с различными танцевальными жанрами (от классики до модерна).
2. Создать в сознании ребенка неразрывную связь «слышу-танцую», связь между музыкой и движением, активизировать музыкальное мышление детей через движение.
3. Сформировать необходимые технические навыки для исполнения классического танца.
4. Накопить необходимый запас танцевальной лексики.
5. Выработать чувство ансамбля.

Развивающие: Развить:

1. Координацию, свободу движения, ритмичность.
2. Память, внимание.
3. Артистизм, эмоциональность, творческое воображение и фантазию, умение импровизировать.
4. Гибкость, пластичность.
5. Способность к само- и взаимоанализу.

Воспитательные:

1. Привить трудолюбие, аккуратность и ответственность.
2. Приучить к дисциплине.
3. Выработать самостоятельность для исполнения танцевальных номеров как в ансамбле, так и сольно.

**Организационно-педагогические условия реализации программы.**

**Условия приема:** к обучению приглашаются все желающие дети в возрасте 7-12 лет, имеющие медицинский допуск, на основании заявления родителей (законных представителей).

По результатам собеседования и проверки природных физических данных (подъем, шаг, гибкость, прыжок, выворотность, чувство ритма, память) ребенок может быть зачислен.

Условия формирования групп:

Программа предполагает следующий возраст обучающихся: 1 год обучения– 7-12

Лет.

1 год обучения – 10 человек в группе,

Форма организации деятельности учащихся на занятии:

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 учебному часу.

Так же допускаются занятия в режиме онлайн.

Материально-техническое обеспечение программы:

- танцевальная площадка с паркетным покрытием и зеркалами,
- балетные станки,
- противоскользящая обработка пола (тертый парафин),
- техника для воспроизведения CD-дисков,
- соответствующий музыкальный материал,
- специализированный видеоматериал,
- учебно-методическая литература,
- костюмы для конкурсов и концертных выступлений

Кадровое обеспечение. Программу реализуют педагогические сотрудники: педагог дополнительного образования и концертмейстер, соответствующие необходимым квалификационным характеристикам по соответствующим должностям.

### Планируемые результаты

Предметные:

- Знание различных танцевальных жанров (от классики до модерна).
- Сформированность необходимых технических навыков для исполнения классического танца (в рамках программы)
  - укрепить мышечную массу тела;
  - увеличить скорость исполнения заданных комбинаций у палки и на середине;
  - усвоить усложненную технику исполнения;
  - продолжать усваивать технику вращений;
  - развить пластичность и координацию при исполнении больших поз и пируэтов.
- Накоплен необходимый запас танцевальной лексики

Метапредметные:

- Самостоятельность в исполнении танцевальных номеров как в ансамбле, так и сольно.
- Заинтересованное отношение к образовательному процессу.
- Профессиональная заинтересованность в продолжении обучения хореографии (посещение экзаменов, мастер-классов в средних и высших хореографических учебных заведениях).
- Стремление к повышению своего культурного уровня (посещение театров и музеев).
- Сформированность коммуникативных навыков.
- Владение навыком снятия стрессового состояния перед концертным и конкурсным выступлением.

Личностные:

- Сформированность стремления к самосовершенствованию.
- Сформированность таких качеств как дисциплинированность, трудолюбие, аккуратность, ответственность.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос Диагностические игры
2.	Развитие двигательных навыков	14	3	11	Контрольные задания Учебное тестирование Само и взаимоаттестия
3.	Растяжки на все группы мышц	25	3	22	Контрольные задания Учебное тестирование Само и взаимоаттестация

4.	Упражнения на быстроту реакции, внимание, координацию, игры на воображение	22	2	20	Контрольные задания Учебное тестирование Само и взаимоаттестация Открытое занятие
5	Элементы классического танца	24	4	20	Зачет Контрольные задания Учебное тестирование Само и взаимоаттестация
6	Танцы (постановка и репетиции)	19	2	17	Открытое занятие Смотр номеров Конкурс Концерт
	Итого:	105	15	90	

### **Оценочные и методические материалы**

Формы и методы обучающего процесса

Обучение детей происходит в форме групповых занятий. Теоретический материал усваивается в процессе объяснения элементов тренировочных упражнений, разбора правильной силовой нагрузки на группы мышц. Существующая последовательность исполнения элементов тренировочных упражнений способствует усвоению профессиональной терминологии.

Приобретение практических навыков напрямую связаны с трудоспособностью детей и их физической выносливостью, что непременно учитывается при проведении занятий. Танцевальные этюды способствуют раскрытию артистических способностей детей, их эмоциональной выразительности.

Форма оценки результативности

Результативность усвоения программы прослеживается на открытых занятиях, а так же степенью занятости обучающихся детей в концертных программах коллектива. Оценка результативности необходима для определения эффективности программы и внесения в нее изменений с учетом индивидуальности детей.

Методика и организация учебно-воспитательного процесса

Методика и организация учебно-воспитательного процесса проводится с учетом психофизических и возрастных особенностей развития ребенка.

Основными принципами обучения являются – от простого к сложному, системность, последовательность, доступность.

Обучение строится на взаимодействии видов деятельности – подражательной, познавательной, коммуникативной, ценностно-ориентированной, творческой.

Музыкальное сопровождение занятий является не вспомогательной функцией, а организует, вдохновляет и воспитывает музыкальный эстетический вкус.

Диагностика образовательного процесса

Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого учащегося.

– баллы выставляются каждому учащемуся по пятибалльной шкале по каждому показателю,

– затем все баллы суммируются, и вычисляется среднеарифметический балл

– уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:

от 1 до 1,5 – уровень низкий (учащийся не может выполнить все предложенные задания)

от 1,6 до 2,1 – уровень средний (учащийся выполняет некоторые предложенные задания)

от 2,2 до 3,0 – уровень высокий (учащийся выполняет все предложенные задания)

### **Промежуточный и итоговый контроль/аттестация освоения учащимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы**

- Текущая диагностика и контроль – декабрь

• Итоговая диагностика и контроль – апрель-май Формы проведения диагностики и контроля:

- зачеты на знание теории хореографического искусства
- контрольные упражнения и этюды

№	Наименование темы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	традиционное	беседа, объяснение		фортепиано, CD-проигрыватель	- самоанализ; - взаимонализ; - опрос
2	Развитие двигательных навыков	традиционное, практическое	беседа, объяснение, показ, практическая отработка	видеоматериалы, музыкальное сопровождение	CD-DVD-плеер, телевизор	- самоанализ; взаимонализ; - задания по ходу занятия; контрольные занятия
3	Растяжки на все группы мышц	традиционное, практическое	беседа, объяснение, показ, упражнения	видеоматериалы, музыкальное сопровождение	CD-DVD-плеер, телевизор	- самоанализ; взаимонализ; - задания по ходу занятия; контрольные занятия
4	Элементы классического танца	традиционное, практическое	беседа, объяснение, показ педагога, отработка элементов, посещение балетных спектаклей, многократное повторение элементов	видеоматериалы, музыкальное сопровождение, балетные спектакли	фортепиано, CD-DVD-плеер, телевизор	- самоанализ; взаимонализ; - задания по ходу занятия; контрольные занятия
5	Танцы. Постановка. Репетиции.	традиционное, практическое	беседа, объяснение, показ педагога, отработка элементов, посещение балетных спектаклей	видеоматериалы, музыкальное сопровождение, балетные спектакли	CD-DVD-плеер, телевизор	- самоанализ; взаимонализ; задания по ходу занятия; контрольные занятия; фестивали; конкурсы

**Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы  
«Танцевальная студия»**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2024	25.05.2025	35		105	3 раза в неделю по 1 часу

## **Режим работы в период школьных каникул**

Занятия проводятся по утвержденному расписанию или по временному расписанию, составленному на период каникул, в форме групповых занятий.

## **Содержание программы**

### ***Вводное занятие***

**Теория:** Беседа по охране труда. Знакомство с предметом, балетным классом. Значение зеркал, балетного станка. Движения у палки и по центру класса. Значение музыки на занятиях по хореографии. Правильное распределение сил и нагрузок на уроке во избежание травм и растяжек. Необходимость подготовки тела к танцевальным нагрузкам, его разогрев. Умение обращаться с музыкальной техникой.

### ***Развитие двигательных навыков***

**Теория.** Правила исполнения танцевальных движений. Положение корпуса. Прыжки. Подскоки.

**Практика:** выполнение танцевальных движений:

- шаги под музыку на целой стопе;
- ходьба на полупальцах;
- ходьба на пятках;
- ходьба на внутренних и внешних рёбрах стопы;
- ходьба на полупальцах, высоко поднимая колени;
- бег под музыку;
- «Ёлочка», «гармошка»;
- галоп;
- подскоки;
- шаг польки.

### ***Растяжки на все группы мышц***

**Теория.** Роль растяжек. Подготовка тела к работе, к танцевальным физическим нагрузкам.

### ***Практика:***

Выполнение растяжек:

- сидя на полу, вытягиванием и сокращаем стопу (работа над подъёмом);
- сидя на полу, разворачиваем согнутые колени в разные стороны, дотягивая их до пола, то же – лёжа на животе (работа над выворотностью);
- сидя на полу, раскрываем ноги широко в разные стороны, колени, пальцы вытянуты, корпус перегибается в разные стороны, дотягиваясь до колена сначала ухом, потом подбородком, затем – наклон корпуса вперёд, стараясь дотянуться до пола подбородком (работа над шагом);
- лёжа на животе, высоко поднимаем руки вверх, предельно прогнув верхнюю часть спины;
- лёжа на животе, высоко поднимаем ноги, предельно прогибаем нижнюю часть спины, прогиб в «рыбку» (работа над гибкостью спины).

### ***Упражнения на быстроту реакции, внимание, координацию, игры на воображение***

**Теория.** Роль подобных упражнений. Умение ориентироваться в танцевальном классе при выполнении заданных упражнений из разных точек. Реакция на смену темпа. Танцевальные вариации с разных ног, вперёд и назад. Чувство ансамбля.

### ***Практика:***

Выполнение упражнений:

- педагог стоит лицом к классу и импровизирует на ходу, учащиеся пытаются повторить все движения по принципу «зеркала»;
- упражнение в парах – один делает движение, второй «отражает их в зеркале», затем меняются местами;
- «зримые стихи» с заменой слов на движения; игры «Море волнуется», «Осы и паук», «Хитрая лиса»;
- наблюдение и воспроизведение пластики животных.

## Элементы классического танца

**Теория.** Базовые элементы классического танца (со второго полугодия). Правильное положение корпуса, головы рук и ног. Первоначальные исполнительские навыки.

### Практика:

Выполнение упражнений:

- точки зала, диагонали, выполнение *an fase, epoulement, profit, preparation*;
- отработка позиций рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- отработка позиций ног: первая, вторая, третья с правой и левой ноги, шестая;
- *I u II port de bras*;
- *demi plies* по всем изученным позициям;
- *releves* по всем изученным позициям;
- *chanes* по диагонали.

### Танцы

**Теория.** Галопы, подскоки, шаг польки, тарантелла, умение держать точку.

### Практика:

Выучить и исполнить танцы, сохраняя синхронность, эмоциональность, музыкальность, характер данного танца.

## Календарно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная студия» на 2024-2025 учебный год Для группы 1 года обучения

№ п/п	Дата занятия		Раздел/тема занятия	Количество часов	Примечания
	План	Факт			
1			Вводное занятие. Беседа по охране труда.	1	
2			Знакомство с предметом. Развитие двигательных навыков	2	
3			Упражнение на внимание и координацию. Reverans.	2	
4			Упражнение на внимание и координацию. Reverans.	2	
5			Развитие двигательных навыков. Ритмический рисунок, хлопки, притопы.	2	
6			Развитие двигательных навыков. Ритмический рисунок, хлопки, притопы.	2	
7			Растяжки. Партерная гимнастика	2	
8			Растяжки. Партерная гимнастика	2	
9			Растяжки. Партерная гимнастика. Музыкальные игры, упражнения на внимание.	2	
10			Развитие двигательных навыков. Танцевальные комбинации на ритмический рисунок	2	
11			Развитие двигательных навыков. Развитие чувства ритма.	2	
12			Елочка, Растяжки. Упражнение на развитие суставов.	2	
13			Игры на воображение. Имитация пластики животных.	2	
14			Пройденные темы. Упражнение на повторение точки зала.	1	
15			Развитие двигательных навыков. Гармошка, галоп	2	
16			Игры на воображение. Импровизация под музыку. Репетиция.	1	
17			Повторение пройденного материала.	1	

18			Контрольное занятие по пройденным темам. Смотр номеров.	1	
19			Элементы классического танца. Позиции рук. Растяжки в партере	2	
20			Элементы классического танца. I Port de bras. Репетиция. Элементы танца «Царица пустыни».	2	
21			Развитие двигательных навыков. Шаги на полупальцах, на пятках. Музыкальные игры.	2	
22			Растяжки, партерная гимнастика.	2	
23			Растяжки на все группы мышц. Разучивание элементов танца «Царица пустыни».	2	
24			Упражнение на внимание, координацию. Тема «Зеркало».	1	
25			Элементы классического танца. Demi plies по изученным позициям. Репетиция танца «Царица пустыни».	2	
26			Элементы классического танца. Releve's по изученным позициям. Музыкальные игры.	1	
27			Репетиция танца «Царица пустыни».	1	
28			Музыкальные игры. Растяжки в партере.	1	
29			Растяжки, партерная гимнастика. Упражнение на быстроту реакции	1	
30			Упражнение на внимание, тема «зеркало». Танец «Матушка Земля». Репетиция	1	
31			Элементы классического танца. Позиции рук, Репетиция.	2	
32			Репетиция танца «Матушка Земля». Упражнения на внимание.	1	
33			Повторение. Растяжки на все группы мышц. Растяжки в паре.	1	
34			Растяжки на все группы мышц. Растяжки в паре. Развитие двигательных навыков. Скакалки.	1	
35			Беседа по технике безопасности. Повторение	1	
36			Беседа по охране труда. Элементы классического танца, I port de bras, Музыкальные игры	1	
37			Элементы классического танца, повторение	2	
38			Растяжки, партерная гимнастика. Игры на воображение	2	
39			Повторение пройденного по всем темам	1	
40			Элементы классического танца. Шаги на полупальцах, подскоки. Позиции ног и рук.	2	
41			Растяжки у палки, и в паре	1	
42			Игры на воображение. Элементы актерского мастерства	2	
43			Элементы классического танца, soit- tee по 6 позиции. Репетиция.	2	
44			Элементы танца «Синий платочек». Репетиция.	1	
45			Повторение. Репетиция.	1	
46			Двигательные навыки, скакалки.	2	
47			Растяжки на все группы мышц. Развитие двигательных навыков, скакалки.	2	
48			Элементы классического танца, demi plies по изученным позициям. Музыкальные игры.	1	
49			Элементы классического танца, releves по изученным позициям	1	



50			Джазовая растяжка	1	
51			Партерная гимнастика	2	
52			Двигательные навыки, импровизация на заданную тему.	2	
53			Повторение по пройденным темам.	1	
54			Музыкальные игры	1	
55			Подготовка к контрольному уроку по пройденным темам	1	
56			Репетиция танца «Синий платочек»	1	
57			Повторение пройденного, все темы. Смотр номеров	1	
58			Элементы классического танца, 2 port de bras, репетиция.	1	
59			Элементы классического танца, battements tendus в сторону, у палки и на середине.	1	
60			Растяжки у палки, в паре	1	
61			Партерная гимнастика. Упражнение на координацию.	2	
62			Элементы классического танца, pas soupli вперед и назад, понятие диагональ.	2	
63			Элементы классического танца, понятия: en fase, epoulement, profil, точки зала.	2	
64			Зачет по пройденным темам	1	
65			Репетиция танцев	1	
66			Растяжки на все группы мышц, Музыкальные игры.	2	
67			Растяжки в паре, репетиция. Джазовая растяжка	1	
68			Репетиция танцев Партерная гимнастика	1	
69			Повторение	1	
70			Подведение итогов, итоговое занятие	1	
71			Открытое занятие для родителей	1	
72			Повторение	1	
			<b>Всего часов</b>	<b>105</b>	

### План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Организационное собрание объединения	1,2	Сентябрь	МБОУ СОШ №7	
2	Участие в концерте к Дню знаний	2	Сентябрь	МБОУ СОШ №7	
3	Участие в концерте к Дню пожилого человека	2	Октябрь	МБОУ СОШ №7	
4	Участие в концерте к Дню учителя	2	Октябрь	МБОУ СОШ №7	
5	Участие в концерте к Дню матери	2	Октябрь	МБОУ СОШ №7	
6	Поездки коллектива за пределы СПб	1,2	Ноябрь, июнь	МБОУ СОШ №7	
7	Участие коллектива в социально – значимых проектах	1,2	В течение года	МБОУ СОШ №7	
8	Участие в районных мероприятиях	2	В течение года	МБОУ СОШ №7	
9	Участие в концертах школы		В течение года	МБОУ СОШ №7	
10	Посещение театральных и балетных спектаклей		Декабрь, апрель, май	МБОУ СОШ №7	
11	Участие в концерте к Дню защитника отечества	2	Февраль	МБОУ СОШ №7	

12	Проведение отчетного концерта коллектива		май	МБОУ СОШ №7	
----	--	--	-----	-------------	--

### План работы с родителями

№	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Родительское собрание по организационным вопросам		Сентябрь	МБОУ СОШ №7	
2	Родительское собрание для отъезжающих на конкурс		Ноябрь	МБОУ СОШ №7	
3	Открытый урок для родителей		Декабрь	МБОУ СОШ №7	
4	Концерт для мам		Март	МБОУ СОШ №7	
5	Отчетный концерт коллектива		Май	МБОУ СОШ №7	

### Список литературы для использования педагогом

1. Бардина, С.Ю. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе [Текст] / Пер. с англ. С.Ю. Бардиной. – М: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. – 141 с.
2. Базарова, Н. Мей, В. Азбука классического танца [Текст] / Н.Базарова, В. Мей. - Л.: Искусство, 1983. - 235 с.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст] / А.Я. Ваганова. - СПб.: Издательство «Лань», 2003. - 192 с.
4. Геращенко, В.П. Основа танцевального искусства. Комплексная программа [Текст] / В.П. Геращенко. - Кемерово, 1995. -75 с.
5. Громов, Ю.И. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие [Текст] / Ю. И Громов. - СПб.: СПбГУ, 2006. - 632 с.
6. Дьяконова, С.В. Классический танец как основа танцевальной подготовки [Текст] / С.В. Дьяконова. – Кемерово, 2006. - 74с.
7. Звездочкин, В.А. Классический танец. Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры [Текст] / В.А. Звёздочкин. - Ростов н/ Д: «Феникс». Серия «Учебники и учебные пособия». 2003. - 416 с.
8. Папашвили, Г.А. Методика составления комбинированных заданий по классическому танцу [Текст] / Г.А. Папашвили. – Барнаул, 2001. – 105 с.
9. Пинаева, Е.А. Классический танец. Программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств [Текст] / Е.А. Пинаева. – Москва, 2006. - 259 с.
- 10.Смирнова, М.В. Основные элементы классического танца [Текст] / М.В. Смирнова. - М.: Мин-во культуры РСФСР, 1979. – 190 с.
- 11.Тарасов, Н. Классический танец [Текст] / Н. Тарасов. - 2-е изд., испр. и доп.- М.: искусство, 1981. – 479 с.

### Список литературы в адрес учащихся родителей

- 1 Бочарникова Э. Страна «Волшебный мир танца». - М., 1974. –223 с.
- 2 Деген А., Ступников И. Петербургский балет 1903 - 2003 - СПб, 2003. –333 с.
- 3 Карп П. О балете. - Москва, 1967. –228 с.
- 4 Ли Лора. Балет: детская энциклопедия. – М: Планета детства, 2012. –95 с.
- 5 Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М., 1985. –223 с