


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Константиновская средняя общеобразовательная школа № 7 города Пятигорска
(МБОУ СОШ № 7) ОГРН 1022601617290 ИНН 2632057196
357565, Российская Федерация, Ставропольский край, город Пятигорск, станица Константиновская, улица Ленина, 11,
тел. 8(8793) 97-25-42, 97-25-43; e-mail: school-7.5gor@mail.ru

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по ВР

 С.А. Земляная
«01» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ СОШ № 7
А.А. Кальшкин
«01» сентября 2023 г.
приказ № 160-ОД
от «01» сентября 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
театральная студия «Жар-птица»**

Срок реализации: 3 года
Количество часов в год – 70 ч

Составитель:
Алилуя И.А., учитель русского языка и литературы

г. Пятигорск, 2023 год

Пояснительная записка

Направленность программы

Образовательная программа «Школьный театр» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Новизна программы

Новизна образовательной программы «Школьный театр» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека, любящего свое Отечество.

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находясь в диалектическом единстве.

Педагогическая целесообразность

Образовательная программа «Школьный театр» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острых социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое

способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Отличительные особенности

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Планируемые результаты и способы, формы их проверки и подведения итогов реализации программы.

Ожидаемый результат:

- Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.
- Владение навыками актерского мастерства.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Устойчивая мотивация к обучению.

Учащиеся будут знать:

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- Этику поведения в театре и в обществе.

Будут уметь:

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выражать свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Будут развиты:

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально - творческая деятельность.

Формы и методы организации занятий

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

I. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

II. Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы театральной культуры

2.1. Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

2.2. Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.3. Театр Древней Греции.

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов.

2.4. Русский народный театр.

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный

театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

2.5. Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

2.6. Театральное закулирье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гриммер.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания.

Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико - интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.

Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных.

Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

5.2. Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

5.3. Творческая мастерская.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1. Выбор пьесы.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

6.3. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.4. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

6.6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

6.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.8. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

К концу первого года обучения учащиеся будут знать:

- Историю возникновения театрального искусства.
- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гриммер».
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.
Учащиеся будут уметь:
- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.

II. Тематический план 1 год обучения уровень «Стартовый»

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с историей зарождения театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству. Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса, мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
Первый год обучения					
1	Вводное занятие.	1		0	Опрос, Игра «Продолжи...»
2	Основы театральной культуры.	6	3	3	
2.1	Зарождение искусства.	1	1	0	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
2.2	Театр как вид искусства.	1	0	1	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
2.3	Театр Древней Греции.	1	1	0	Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».
2.4	Русский народный театр.	1	0	1	Инсценировка, викторина «Русский народный театр».
2.5	Театр и зритель.	1	1	0	Викторина (тест) «Этикет в театре».
2.6	Театральное закулирье.	1	0	1	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
3	Техника и культура речи.	20	4	16	
3.1	Речевой тренинг.	10	2	8	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	10	2	8	Наблюдение, конкурс чтецов.
4	Ритмопластика.	10	2	8	
4.1	Пластический тренинг.	5	2	3	Контрольные упражнения.
4.2	Пластический образ персонажа.	5		5	Творческие задания-пластические импровизации.
5	Актерское мастерство.	10	4	6	

5.1	Организация внимания, воображения, памяти.	2	2		Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
5.2	Сценическое действие.	2	2		Этюд, миниатюра.
5.3	Творческая мастерская.	6		6	Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт.
6	Работа над пьесой и спектаклем.	21	2	19	
6.1	Выбор пьесы.	2	2		Опрос.
6.2	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	1		1	Творческое задание.
6.3	Анализ пьесы по событиям.	2		2	Опрос.
6.4	Работа над отдельными эпизодами.	2		2	Отрывки из спектакля, показ.
6.5	Выразительность речи, мимики, жестов.	2		2	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.6	Изготовление реквизита, декораций.	2		3	Творческое задание.
6.7	Прогонные и генеральные репетиции.	6		7	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
6.8	Показ спектакля.	2		2	Показ спектакля
7.	Итоговое занятие.	2		2	Творческие задания.
	ИТОГО	70 ч	15 ч	55 ч	

Календарный учебный график

№	Год обучения	Объём учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	1 год обучения «Стартовый»	70	35	2 раза в неделю по 1 часу	70

IV.Календарно-тематическое планирование

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.Вводное занятие (1 ч)								
1				Беседа, игра.	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.		Опрос, Игра «Продолжи...»
2. Основы театральной культуры (6 ч)								
2				Беседа, просмотр видеофильма, игра.	1	2.1. Зарождение искусства.		Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
3				Беседа, просмотр презентации, видеозаписи спектаклей, игра.	1	2.2. Театр как вид искусства.		Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
4				Беседа, просмотр презентации, чтение.	1	2.3. Театр Древней Греции.		Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».
5				Беседа, просмотр презентации.	1	2.4. Русский народный театр.		Инсценировка, викторина «Русский народный театр».
6				Беседа, просмотр видеозаписи, проблемные ситуации.	1	2.5. Театр и зритель.		Викторина (тест) «Этикет в театре».
7				Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская.	1	2.6. Театральное закулисье.		Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
3. Техника и культура речи. (20 ч)								
8				Беседа, речевой тренинг.	1	3.1. Речевой тренинг.		Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
9				Беседа, рассказ	1	3.1.1 Строение голосового – речевого аппарата.		Викторина «Особенности голоса»
10				Упражнения, игра	1	3.1.2. Дыхательная гимнастика.		Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
11				Упражнения, игра	1	2.1.3. Артикуляционная гимнастика.		Конкурс стихотворений
12				Упражнения	1	3.1.4. Разогревающий массаж		Конкурс скороговорок

13				Игровой тренинг	1	3.1.5. Интонационная выразительность.		Контроль за выполнением упражнения на выразительность интонационного произношения
14				Игровой тренинг	1	3.1.6. Прочтение текста.		Творческое задание
15				Упражнения, игра	1	3.1.7. Артикуляционная гимнастика.		Викторина «Особенности голоса»
16				Игровой тренинг	1	3.1.8. Интонационная выразительность.		Контроль за выполнением упражнений.
17				Беседа, рассказ	1	3.1.9. Прочтение текста.		Творческое задание
18				Беседа, практическая работа.	1	3.2. Работа над литературно-художественным произведением.		Наблюдение, конкурс чтецов.
19				Беседа, практическая работа.	1	3.2.1. Разбор текста.		наблюдение, конкурс чтецов.
20				Беседа, практическая работа.	2	3.2.2. Основной сюжет.		наблюдение, конкурс чтецов.
21				Беседа, практическая работа.	2	3.2.3. Главные герои произведения.		наблюдение, конкурс чтецов.
22				Беседа, практическая работа.	2	3.2.4. Финал произведения.		наблюдение, конкурс чтецов.
23				Творческая мастерская	2	3.2.5. Инсценировка произведения		Выполнение контрольных заданий
4. Ритмопластика. (10 ч)								
24				Ритмопластический тренинг.	1	4.1. Пластический тренинг.		Контрольные упражнения.
25				Упражнения, Игровой тренинг	1	4.1.1. Этюды и его виды.		Викторина «Понятие Этюда и его компоненты»
26				Упражнения, Игровой тренинг	1	4.1.2. Этюды на бессловесное действие:		Контроль за выполнением этюда на бессловесное действие
27				Упражнения, Игровой тренинг	1	4.1.3. Этюды на словесное действие:		Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
28				Упражнения, Игровой тренинг	1	4.1.4. Этюды на заданную тему		Контроль за выполнением этюда на развитие фантазии и воображения
29				Упражнения, Игровой тренинг	1	4.1.5. Парные этюды		Контроль за выполнением этюдов «Домашние животные»
30				Упражнения, Игровой тренинг	1	4.2. Пластический образ персонажа.		творческие задания-пластические импровизации.
31				Просмотр видеofilmа	1	4.2.1. Возраст Особенности персонажа		Конкурс этюдов на изображение сказочных этюдов

32				Аудио прослушивание сказок	1	4.2.2. Характерные особенности персонажа		Контроль за выполнением этюдов «Домашние животные»
33				Упражнения, игровой тренинг	1	4.2.3. Этюд незримым предметом.		Контрольное исполнение заданного репертуара
5. Актерское мастерство. (10 ч)								
36				Актерский тренинг.	1	5.1. Организация внимания, воображения, памяти.		Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
37				Рассказ, упражнения	1	5.1.1. Круги внимания – малый, средний, большой.		Контроль за выполнением упражнения на внимание
38				Рассказ, упражнения	1	5.1.1. Снятие мышечного зажима.		Творческое задание
39				Рассказ, упражнения	1	5.1.1. Мимика и жесты.		Анализ практической работы
40				Рассказ, упражнения	1	5.1.1. Импровизация в работе актера.		Выполнение контрольного задания
41				Беседа, этюды.	1	5.2. Сценическое действие.		Этюд, миниатюра
42				Общеразвивающие игры	1	5.2.1. Шаги и поклоны		Педагогическое наблюдение
43				Театральные игры	1	5.2.2. Упражнения на фиксацию точки.		Творческое задание
44				Этюд	1	5.2.3. Легатированное движение.		Педагогическое наблюдение
45				Практическое задание	1	5.2.4. Передний план.		Творческое задание
6. Работа над пьесой и спектаклем. (21 ч)								
55				Творческая мастерская.	1	6.1. Выбор пьесы.		Опрос
56				Творческая мастерская.	1	6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.		Творческое задание.
57				Творческая мастерская.	1	6.3. Анализ пьесы по событиям.		Опрос.
58				Творческая мастерская, репетиции.	1	6.4. Работа над отдельными эпизодами.		Показ отрывки из спектакля
59				Занятие-репетиция	1	6.4.1. Массовая сцена		Наблюдение, анализ
60				Творческая мастерская, репетиции.	1	6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.		Педагогическое наблюдение, анализ
61				Игровой тренинг	1	6.5.1. Выразительность речи, мимики, жестов.		Педагогическое наблюдение, анализ
62				Изготовление декораций.	2	6.6. Изготовление реквизита, декораций.		Творческое задание.

63				Творческая мастерская.	2	6.6.1. Изготовление реквизита, декораций.		Творческое задание.
64				Творческая мастерская.	2	6.6.1. Изготовление реквизита, декораций.		Творческое задание.
65				Занятие - репетиция.	2	6.7. Прогонные и генеральныерепетиции.		Прогон спектакля.
66				Занятие - репетиция.	2	6.7.1. Техническая репетиция		Педагогическое наблюдение, анализ
67				Занятие - репетиция.	2	6.7.2. Техническая репетиция		Педагогическое наблюдение, анализ
68				Занятие - репетиция.	2	6.7.3. Генеральная репетиция		Педагогическое наблюдение, анализ
69				Спектакль, театральная гостиная.	2	6.8. Показ спектакля.		Показ спектакля.
7. Итоговое занятие. (2ч)								
70				Конкурсно-игровая программа.	2	7. Итоговое занятие.		Творческие задания.